

henschel
SCHAUSPIEL

Pamela Dürr
humanoid

Theaterstück für ein junges Publikum

© henschel SCHAUSPIEL Theaterverlag Berlin GmbH 2019. Als unverkäufliches Manuskript vervielfältigt. Alle Rechte am Text, auch einzelner Abschnitte, vorbehalten, insbesondere die der Aufführung durch Berufs- und Laienbühnen, des öffentlichen Vortrags, der Buchpublikation und Übersetzung, der Übertragung, Verfilmung oder Aufzeichnung durch Rundfunk, Fernsehen oder andere audiovisuelle Medien. Werknutzungsrechte können vertraglich erworben werden von:

henschel SCHAUSPIEL Theaterverlag Berlin GmbH
Lausitzer Platz 15
10997 Berlin
verlag@henschel-schauspiel.de
Tel +49 30 4431 8888

FIGUREN

Jonah, Programmierer
Vivienne, seine Exfreundin
Alma, Androidin
Yuri, Android
Piet, Jonahs bester Freund
das Kind

SZENE 1

2037, ein Penthouse über einer futuristischen Stadtlandschaft. Ein Atelier mit zwei Gamezonen, in einer davon Yuri, er trägt eine VR-Brille und bewegt sich zu einem unsichtbaren Spiel. Im Hintergrund Jonahs Werkstatt: fertig gestellte Androiden an Ladestationen angedockt, aber auch, ordentlich sortiert, Teile, Körperfragmente, Kabel, Elektronik ... Jonah und Alma, zu den Klängen einer Spieluhr, die in Alma eingebaut ist, in einen langsamen Tanz vertieft. Alma mit offenen Augen.

Yuri spielt neben dem Paar ungerührt weiter, sein Wert auf der digitalen Anzeige klettert (im Gegensatz zu der über Jonahs Gamezone, die stagniert) kontinuierlich in astronomische Höhen. Bei einem bestimmten Wert fängt sie jeweils an zu blinken.

YURI Bonus – topped – next Level – (spielt weiter)

Jonah berührt Almas Wange.

JONAH Du

ALMA Ich

JONAH Du heißt Alma

ALMA Ich heiße Alma

JONAH Ich kenne dich lange ich hab dich gemacht

ALMA Du kennst mich. Lange ...? Du hast mich gemacht ...?

JONAH Wie geht's dir

ALMA (sucht) Wie geht's mir – Du kennst mich? – Lange –

JONAH Aktiviere dein emotionales Zentrum

ALMA Aktiviert

JONAH Na?

ALMA Na?

JONAH Der Situationsscan

ALMA Mein Scan ... Wie geht es mir – ich
bin ... aktiviert ...

...

Mir fehlen Informationen zum Status

JONAH Du hast Fragen

ALMA Ich habe Fragen
Wo sind wir wer bist du

JONAH Ich zeig's dir. Komm mit. (deaktiviert ihre Spieluhr)

ALMA Du

JONAH Jonah
ALMA Du Jonah
JONAH Komm mit mir aufs Dach. Du hast geschlafen ...
ALMA Ich bin jetzt ... wach.

Sie klettern über die Auszahltreppe durch die Luke aufs Dach. Yuri spielt ungerührt weiter.

YURI Bonus – topped – next Level – ...
JONAH Komm hierher – Was siehst du
ALMA Ich sehe
 Die Sonne
 Ich muss blinzeln
 Ein Vogel ... vorüber ...
 Die Dächer
 Sehr viele
 Bis da ...
 die ... Luft ...

JONAH Beschreib. Wir haben Zeit
ALMA ... streicht ... flüstert ... kühl ...
 Sie berührt mich ... wie du ... Wir sind ...

JONAH wir
ALMA ... wir sind ... zu zweit.
JONAH So ist's gut. Komm ...
YURI Bonus – topped – next Level – ... (*spielt weiter*)

SZENE 2

VIVIENNE Jonah? (*Sie klopft an die Tür. Jonah fährt zusammen.*) Jonah! Bist du da?

JONAH (*hastig zu Alma*) Bleib du hier, Alma – Äh – Genieß es ... zu sitzen. Die Sonne. Die Luft.

ALMA (*wiederholt*) Ich – Äh – genieß es. Zu sitzen. Die Sonne. Die Luft ...
 Ich – Äh – genieß es. Zu sitzen. Die Sonne. Die Luft. Ich – Äh –
 genieß es ...

Jonah lässt Alma auf dem Dach. Sie repetiert die ihr aufgetragenen Aufgaben in Endlosschleife, während die Szene unten fortgesetzt wird. Jonah spricht durch die geschlossene Tür.

JONAH Vivienne. Bist du das?

VIVIENNE Ich bin's
JONAH Wie hast du hergefunden? Wir haben doch den Deal. Hier ist meine Arbeit, ich komme nachher zu dir.

VIVIENNE Jetzt bin ich hier
Lässt du mich rein?

Jonah öffnet die Tür.

VIVIENNE *(im Eintreten)* Ich weiß doch noch den Weg
Von früher

JONAH *(erstarrt, als er ihren geschorenen Kopf sieht)* Wie siehst du denn aus. Was hast du gemacht – deine Haare ...

VIVIENNE Die Fahrkarte war teuer.
Sie küsst ihn.

Magst du mich nicht so?
Sie wachsen doch nach?

Sie kommt herein, erstarrt, als sie die Androidenwerkstatt sieht.

Was ist das hier alles?

JONAH Du warst lange nicht hier ...

VIVIENNE Das ist wahr
So viel weiß ich.
Was ist das?

Sie betrachtet die Werkstatt, die Androiden, die Körperfragmente, Yuri in der Gamezone.

JONAH Ich programmier doch ...

VIVIENNE Du programmierst ... Das da?!?! Jonah ...
Ich weiß nicht mehr viel, aber doch
Das macht mir Angst ...

YURI Bonus – topped – next Level – ... *(spielt weiter)*

JONAH Geh jetzt nach Hause. Ich hab dir doch alles besorgt, was du brauchst.

VIVIENNE Du bist nicht da

JONAH Einmal muss Schluss sein, Vivienne, geh nach Hause. Das hier, das ist nichts für dich. Versuch zu verstehen, es ist aus ...

VIVIENNE „Es ist aus.“ Wie kann das aus sein? Wenn das doch alles ist, woran ich mich erinnere ...

Du weißt es doch noch?
Erinnerst dich doch?

Wie wir uns das erste Mal gesehen haben, Jonah
am Ende dieser Schlange vor dem Eiscafé, du hast
dasselbe bestellt wie ich und gelacht
Der Abend danach dann am Ufer ...

Du weißt das doch noch?
Erinnerst dich doch? ...

JONAH Natürlich. Unsere Geschichte, und du wiederholst sie und du wiederholst, wiederholst ... Schau, einmal muss Schluss sein, du quälst mich und quälst dich ...
Ich hab doch auch gedacht, es ist perfekt, du warst perfekt, aber du ...
Bist nicht mehr dieselbe ...
Seit deinem Unfall

VIVIENNE Mein Unfall! – ja
Ich erinnere mich nicht
Hilf mir, Jonah
Das kann doch nicht das Ende sein ...

JONAH Wenn man's genau nimmt, war der Unfall dein Anfang ...

YURI Bonus – topped – next Level – ...

JONAH ... ich kann nicht. Einmal muss Schluss sein
Ich hab alles versucht, Vivienne, du musst mir glauben ...

VIVIENNE Jonah ...

JONAH *(hält ein, er fährt ihr zerstreut über den kahlen Kopf)* Wie siehst du denn aus ...

VIVIENNE Das wächst doch nach?

JONAH Komm. Ich bring dich nach Hause.

Sie legt ihren Kopf an seine Schulter. Er dreht sie zur Tür. Führt sie sanft nach draußen.

SZENE 3

Alma allein auf dem Dach.

ALMA *(wiederholt noch immer)* Ich – Äh – genieß es. Zu sitzen. Die Sonne.
Die Luft ... Ich – Äh – genieß es ...

KIND *(von weit weg)* So so so
gekocht oder roh ...

Heute hack ich
morgen hau ich übermorgen fress ich dich ... Pech für dich ...

Das Kind nähert sich balancierend über die Dächer. Es ist in sein Spiel vertieft, begleitet alles lautmalerisch, spricht und singt halblaut vor sich hin und bemerkt Alma noch nicht. Diese unterbricht ihre Endlosschleife und betrachtet das Kind, von ihm unbemerkt.

KIND (reagiert auf einen imaginären Gegner) DA SIND SIE! DECKUNG!!!!

Das Kind versteckt sich vor einem unsichtbaren Verfolger. Schießt aus dem Hinterhalt. Mit einem Kampfschrei springt es wieder hervor. Es setzt lautstark zum Anflug an – fliegt eine Kurve – stößt fast mit Alma zusammen und erstarrt. Sie starren einander atemlos an.

KIND (flüstert tonlos) So so so
Hirn aus Stroh
Herz aus Brot
Morgen tot
Ach wie gut ... dass ...

ALMA (ebenso tonlos) Ich – Äh – genieß es ... Zu sitzen ... Die Sonne. Die Luft ...

KIND (abrupt) Dass Sie's nur wissen: Das ist eine geheime Mission! Kein Wort zu niemand!

ALMA (spiegelt ihre Haltung) ... eine geheime Mission
Kein Wort zu niemand ...

Sie taxieren einander voller Spannung, Alma spiegelt das Kind, das seine Ängstlichkeit jetzt abrupt ablegt und sie erschreckt.

KIND BAH! Jetzt bist du erschrocken!

ALMA Mir fehlen Informationen zum Status
Ich
habe Fragen
Wer bist du

KIND Wer ich bin ...?
Heut bin ich Prinzessin Leia mit dem Laserschwert
mit der Flammenhand
und die tausend Drohnen mit dem Tod darin
auf Probeflug
Im Anflug auf
des Königs Schloss
den Todesstern

Heute flieg ich
morgen lüg ich übermorgen hole ich der Königin ihr Kind
Pech für sie

Heute hack ich
morgen hau ich übermorgen fress ich dich
Goldmarie

... und du bist?

ALMA

Alma
Ich bin Alma.

KIND

Und noch?

ALMA

(*sucht*) Ich – Äh – genieß es ... Zu sitzen. Die Sonne. Die Luft ...

KIND

Nein DU, ich mein DICH! Wer bist du – Alma und noch?

ALMA

Wer bin ich noch? Sag es mir.

KIND

Na, wer du willst! Mein Freund, der Feind, eine Gefangene, ein
König ...

ALMA

Sag du es mir, was soll ich wollen?

KIND

Bist du langweilig.

ALMA

Ich bin Alma ich bin
langweilig.

KIND

(*stöhnt ungeduldig*) Wenn du nicht weißt, was du sein willst – Tu
halt als ob!

ALMA

Als ob ...

Ich bin ... (*sie sucht Beispiele in unmittelbarer Umgebung*)

... du

... ein Kamin ... ergibt das einen Sinn? Mir fehlen Infor...

KIND

Jetzt mach doch!

ALMA

Ich bin ... (*sie schaut vom Dach*) ... groß ...

KIND

... ein Riese!

Sie spielen Riesen.

KIND

Wir heben Dächer an
Und sehn Ameisen drin
Wie sie krabbeln ...
Zerstampfen? Verschonen?

ALMA

Wie sie krabbeln ...

KIND

Zerstampfen??