

Maria Ursprung
Schleifpunkt

Textbuch
29.10.2019

Alle Rechte vorbehalten
Unverkäufliches Manuskript
Das Aufführungsrecht ist allein zu erwerben vom Verlag

480 A

Rechtliche Hinweise

© Felix Bloch Erben GmbH & Co. KG

Alle Rechte vorbehalten.

Hierzu zählen insbesondere das Recht der Übersetzung, Verfilmung und Übertragung durch Rundfunk, Fernsehen und sonstige Medien, der mechanischen Vervielfältigung und der Vertonung, die Verwendung zu Bühnenzwecken, Vorlesungen und Aufführungen, gleich ob von Amateur- oder Profibühnen sowie anderen Interessenten.

Der Text des Bühnenwerks wird Bühnen / Veranstaltern ausschließlich für Zwecke der Aufführung nach Maßgabe des jeweiligen Aufführungsvertrags zur Verfügung gestellt (Manuskript bzw. pdf-Datei). Jede darüber hinausgehende Verwertung des Texts des Bühnenwerks bedarf der ausdrücklichen vorherigen Zustimmung des Verlags. Das gilt insbesondere für dessen Vervielfältigung, Verbreitung, elektronische Verarbeitung, Übermittlung an Dritte und Speicherung über die Laufzeit des Aufführungsvertrags hinaus. Die vorstehenden Sätze gelten entsprechend, wenn Bühnen / Veranstaltern der Text des Bühnenwerks ohne vorherigen Abschluss eines Aufführungsvertrages zur Ansicht zur Verfügung gestellt wird. Weitere Einzelheiten richten sich nach den zwischen Bühnen / Veranstaltern und Verlag getroffenen Vereinbarungen.

Dieser Text gilt bis zum Tag der Uraufführung / deutschsprachigen Erstaufführung / bis zur Erstübersetzung der Neuübersetzung als nicht veröffentlicht im Sinne des Urheberrechtsgesetzes. Es ist nicht gestattet, vor diesem Zeitpunkt das Werk oder einzelne Teile daraus zu beschreiben oder seinen Inhalt in sonstiger Weise öffentlich mitzuteilen oder sich öffentlich mit ihm auseinanderzusetzen.

Nicht vom Verlag genehmigte Verwertungen verletzen das Urheberrecht und können zivilrechtliche und ggf. auch strafrechtliche Folgen nach sich ziehen.

Als unverkäufliches Manuskript vervielfältigt. Dieses Manuskript darf weder verkauft, noch verliehen, noch sonst irgendwie weitergegeben werden. Wird das Stück nicht zur Aufführung angenommen, so ist das Manuskript umgehend zurückzusenden an:

Felix Bloch Erben GmbH & Co. KG
Hardenbergstraße 6
10623 Berlin
Deutschland

Personenverzeichnis

Renate

Kind, erwachsen

Polizei

Sie

Fahrschüler*in (A, B, S)

*Die Figuren Fahrschüler*in sind im ABS-System notiert und werden von mindestens drei Schauspielenden gespielt, wobei die Zahl der Besetzung nach oben offen ist.*

1.

RENATE Sie sind aufgeregt

A Es ist ungewohnt

RENATE Sie werden sich daran gewöhnen

B Jetzt sitze ich auf dieser Seite

RENATE Ja

Pause

S Ich fühle mich so –

Pause

RENATE (*fragt*) Erwachsen

A Klein

S Furchtbar klein

RENATE Es wird Ihr Leben verändern

B Nicht nötig

RENATE Sie wollen es doch lernen

A Nein

RENATE Warum sind Sie hier

ABS –

RENATE Wagen Sie einen Versuch

S Ständig denke ich

B Wenn ich etwas übersehe

Pause

RENATE (*fragt*) Vertrauen Sie mir
Es ist wichtig, dass Sie mir vertrauen

B (*fragt*) Und wenn ich die Kontrolle verliere

2.

RENATE War ich zu schnell

POLIZEI Renate

RENATE Warum hältst du mich an

POLIZEI Ich mache meine Arbeit

RENATE Ich muss Rike abholen und bin spät dran
Es fährt kein Bus mehr

POLIZEI Was macht Rike so

RENATE Studieren

POLIZEI Immer noch

RENATE Sie will in die Forschung, da studiert man lang

POLIZEI Und was will sie erforschen

RENATE Vorzugsweise etwas, was man nicht hier erforschen kann

POLIZEI Hier passiert ja auch nichts
Nichts, was erforscht werden müsste

RENATE Hast du mich angehalten, um über meine Tochter zu reden

POLIZEI Ich kann dir auch den Führerschein entziehen

RENATE –
Rolf

POLIZEI Schon gut, behalt deinen Führerschein
Aber fahr etwas langsamer

Pause

RENATE Kann ich /weiterfahren

POLIZEI Ich hab mich gefragt
Ich dachte, wir könnten mal zusammenarbeiten, vielleicht

RENATE (*fragt*) Du und ich

POLIZEI Oder ich nehme eine Fahrstunde bei dir, zur Auffrischung
Wir können auch mein Auto nehmen

RENATE Mit Blaulicht

POLIZEI *(zögert)* Wenn du willst

RENATE *(fragt)* Und ich fahre

POLIZEI Wenn's keiner sieht

RENATE Und wenn doch
Oder wenn was passiert

POLIZEI Was meinst du

RENATE Du könntest Ärger kriegen

POLIZEI Vielleicht, vielleicht will ich das ja

Pause

RENATE Willst du nicht

POLIZEI –
Lass uns zusammen was machen
Eine Runde drehen
Von mir aus auch zu Fuss, zum See

RENATE Zu Fuss

POLIZEI Wenn du magst

RENATE Ich muss los

POLIZEI Grüss mir Rike

RENATE –

3.

POLIZEI

Zum ersten Mal getroffen haben wir uns zufällig
An der Tankstelle
Sie sind doch der Neue, hat sie gesagt
Ich ging zu ihr rüber, hab mich vorgestellt
Wir haben uns über die Gegend unterhalten, die leeren Strassen
nachts auf dem Land
Sie war
Sie hat gelacht, sie war
Etwas schräg, aber gut gelaunt
Sie wundere sich jedes Mal, wenn sie einen Polizisten kennenlerne
Dass man Polizist werde, sei ihr ein Rätsel
Und ich hab sie gefragt, was denn die Fahrlehrerin vom Polizisten
unterscheide
Sie hat mich angeschaut, so die Augen ein bisschen so gemacht
und gesagt
Wer in meinen Wagen steigt, spürt, dass etwas beginnt
Wer in meinen Wagen steigt, fühlt sich sicher und bewegt zugleich
Und als ich nichts darauf erwidert habe, hat sie ergänzt
Eine Fahrlehrerin zeigt dir eine neue Welt
Und da habe ich gesagt, und dafür wirst du auch noch bezahlt
Und sie meinte, genau so denken Polizisten
Dann stieg sie in ihr Auto

4.

RENATE Steig ein

KIND –

RENATE Steig ein

KIND Gehen tut mir gut

RENATE Steig ein

KIND Fahr, ich gehe gern
Gehen ist natürlich

RENATE Steig ein jetzt

(Pause)

Sag es
Sag es, dann haben wir Ruhe

KIND Ich bin ruhig, das weisst du

RENATE Sag es einfach

KIND Du bist zu spät
(fragt) Besser

Pause

RENATE Ich hätte dir Bescheid gesagt

KIND Ich weiss

RENATE Jeder hat ein Handy
Du weisst, dass ich dir eins kaufe
Ich schenke dir eins

KIND Ich will keins

RENATE Wolltest du nachhause laufen, durch den Schnee

KIND Ich mag Schnee

RENATE In diesen Schuhen wärst du erfroren

(Pause)

Rolf hat mich angehalten
Wieder mal

KIND Weil du zu schnell warst

RENATE Weil er mit mir zum See will

KIND Er interessiert sich für dich
Freu dich doch

RENATE Was ist eigentlich los

KIND Warum stört es dich, wenn jemand nett zu dir ist

RENATE Was ist los mit *dir*

Pause

KIND Nichts ist los
Mir geht es gut

RENATE ‚Mir geht es gut‘ ist immer gelogen

KIND Wir lügen uns nicht an

Pause

RENATE Früher hast du mir Vorwürfe gemacht
Ich vermisse das

KIND Du vermisst es, dass ich dir Vorwürfe mache

RENATE Ich will, dass du mit mir redest

KIND Ich rede doch mit dir

RENATE Das hier fühlt sich falsch an

KIND (*fragt*) Als wärst du ins falsche Auto gestiegen falsch
Oder als hättest du die falsche Tochter abgeholt falsch

RENATE Ich hab nur eine Tochter

KIND Aber mehrere Autos

RENATE Ich habe nur eine Tochter

KIND Und ich habe nur ein Leben

Pause