

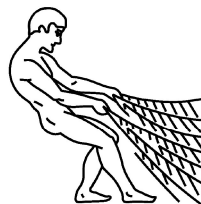
03546

NADINE UNENDLICH

von

Lisa Stadler

Auftragsarbeit für das Festival ‚Ohne Alles‘
am Schauspielhaus Bochum



© S. Fischer Verlag 2008

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere das der Aufführung durch Berufs- und Laienbühnen, des öffentlichen Vortrags, der Verfilmung und Übertragung durch Rundfunk, Fernsehen und andere audiovisuelle Medien, auch einzelner Abschnitte. Das Recht der Aufführung ist nur von der

S. Fischer Verlag GmbH
THEATER & MEDIEN
Leitung: Uwe B. Carstensen
Hedderichstraße 114
60596 Frankfurt am Main
Tel. 069/6062-273
Fax 069/6062-355

zu erwerben. Den Bühnen und Vereinen gegenüber als Manuskript gedruckt. Dieses Exemplar kann, wenn es nicht als Aufführungsmaterial erworben wird, nur kurzfristig zur Ansicht entliehen werden.

Dieser Text/diese Übersetzung gilt bis zum Tage der Uraufführung/ Deutschsprachigen Erstaufführung als nicht veröffentlicht im Sinne des Urhebergesetzes. Es ist nicht gestattet, vor diesem Zeitpunkt das Werk oder einzelne Teile daraus zu beschreiben oder seinen Inhalt in sonstiger Weise öffentlich mitzuteilen oder sich mit ihm öffentlich auseinander zu setzen. Der Verlag behält sich vor, gegen ungenehmigte Veröffentlichungen gerichtliche Maßnahmen einleiten zu lassen.

Figuren: Albert, Professor, Nadine 7

Albert: Nadine 7.
Die Letzte aus der Nadine-Serie.

Professor: Gut. Sehr gut.

Wie möchten Sie Ihr Examen gestalten?

Albert: Die Experimente mit Nadine eins bis sechs erlaubten mir, eine Hypothese zu etablieren. Ich möchte sie nun anhand von Nadine 7 verifizieren.

Professor: Und die lautet?

Albert: Hybridklone¹ aus der Nadine-Serie sind unendlich belastbar und effizient. Zudem/

Professor: Unendlich ist zu ungenau.
Ein Punkt Abzug, Albert. Sie beginnen bei minus einem Punkt.

Albert: Zudem verfügen Hybridklone aus der Nadine-Serie über alle für die moderne Dienstleistungsgesellschaft notwendigen Attribute: Höflichkeit, Zuverlässigkeit, Flexibilität und nicht zuletzt einen ausgezeichneten Sprachmodus.

Professor: Aktivieren.

Albert: Ja, Herr Professor.

Albert aktiviert bei Nadine 7 den Sprachmodus.

Nadine 7: Kuchnja – Abaaschuwa – El paso – Veverize – Guidebook – Zindegi – Spazzacamino – Ping – Ringelblume.²

Professor: Gut. Ihr Punktestand ist Null.
Begrüssen Sie jetzt bitte das Objekt und präsentieren Sie es.

Albert: Nadine 7, ich grüsse Sie.
Im Namen des ganzen Instituts danke ich Ihnen für Ihre Bereitschaft, der Wissenschaft zu dienen.

¹ Falls es sie gäbe, könnte man unter Hybridklonen folgendes verstehen: Ein Wesen, das Gene unterschiedlicher Organismen enthält (z.B. Mensch und Tomate) und anschliessend geklont wird.

² Bedeutung der Worte: Küche (russisch) – Mädchen (Twi, ghanesische Sprache) – Schritt (spanisch) – Eichhörnchen (rumänisch) – Reiseführer (englisch) – Leben (hindi) – Schornsteinfeger (italienisch) – Flasche (chinesisch). Ausser „guidebook“ werden alle Worte so ausgesprochen, wie sie geschrieben sind.

Nadine 7: Ich grüsse Sie und diene gern.

Albert: Nadine 7 ist das perfekte Ebenbild einer 31jährigen Frau. Sie verfügt über eine intakte Fleisch-, Muskel-, und Knochensubstanz, einwandfreie Organe, Zähne und Haut. Sie ist suchtfrei, gebärfähig, Intelligenz und Attraktivität liegen leicht über dem Durchschnitt. Ihre linke, analytische Gehirnhälfte....

Nadine 7: $\pi = 3,14159\ 26535\dots$

Albert: ...ist ebenso...

Nadine 7: 89793/

Albert: Ist ebenso gut entwickelt wie die Rechte, Emotionale.

Nadine 7: Ichhassedichichliebedichichhassedichichliebedi/

Professor: Danke.

Haben Sie sie entleert?

Albert: Sie verfügt über keinerlei Vergangenheit und Zukunft. Sie ist pure Gegenwart.

Professor: Sehr schön. Ihr Zwischenstand liegt bei einem Punkt.

Beginnen Sie nun, Ihre Hypothese zu verifizieren.

Albert: Zuerst gebe ich Nadine 7 einen Beruf, um ihre linke, analytische Gehirnhälfte zu belasten.

Nadine 7, Sie sind Fluglotsin.

Nadine 7: Tower, Guten Tag.
Runway one seven.
Wind two five zero degrees, two knots.
Clear to land.³

Professor: Zusatzbelastung.

Albert: Nebel. Dichter Nebel.

Nadine 7: Tower, Guten Tag.

³ Ausdrücke aus der internationalen Aviatik-Sprache: Begrüssung, Pisten-Nummer, Windrichtung (in Grad), sowie Windstärke (in Knoten), Landeerlaubnis.