

Joël László
General Wunde

Textbuch

01.08.2017

Alle Rechte vorbehalten
Unverkäufliches Manuskript
Das Aufführungsrecht ist allein zu erwerben vom Verlag

620a

Rechtliche Hinweise

© **Felix Bloch Erben GmbH & Co. KG**

Alle Rechte vorbehalten.

Hierzu zählen insbesondere das Recht der Übersetzung, Verfilmung und Übertragung durch Rundfunk, Fernsehen und sonstige Medien, der mechanischen Vervielfältigung und der Vertonung, die Verwendung zu Bühnenzwecken, Vorlesungen und Aufführungen, gleich ob von Amateur- oder Profibühnen sowie anderen Interessenten.

Der Text des Bühnenwerks wird Bühnen / Veranstaltern ausschließlich für Zwecke der Aufführung nach Maßgabe des jeweiligen Aufführungsvertrags zur Verfügung gestellt (Manuskript bzw. pdf-Datei). Jede darüber hinausgehende Verwertung des Texts des Bühnenwerks bedarf der ausdrücklichen vorherigen Zustimmung des Verlags. Das gilt insbesondere für dessen Vervielfältigung, Verbreitung, elektronische Verarbeitung, Übermittlung an Dritte und Speicherung über die Laufzeit des Aufführungsvertrags hinaus. Die vorstehenden Sätze gelten entsprechend, wenn Bühnen / Veranstaltern der Text des Bühnenwerks ohne vorherigen Abschluss eines Aufführungsvertrages zur Ansicht zur Verfügung gestellt wird. Weitere Einzelheiten richten sich nach den zwischen Bühnen / Veranstaltern und Verlag getroffenen Vereinbarungen.

Dieser Text gilt bis zum Tag der Uraufführung / deutschsprachigen Erstaufführung / bis zur Erstübersetzung der Neuübersetzung als nicht veröffentlicht im Sinne des Urheberrechtsgesetzes. Es ist nicht gestattet, vor diesem Zeitpunkt das Werk oder einzelne Teile daraus zu beschreiben oder seinen Inhalt in sonstiger Weise öffentlich mitzuteilen oder sich öffentlich mit ihm auseinanderzusetzen.

Nicht vom Verlag genehmigte Verwertungen verletzen das Urheberrecht und können zivilrechtliche und ggf. auch strafrechtliche Folgen nach sich ziehen.

Als unverkäufliches Manuskript vervielfältigt. Dieses Manuskript darf weder verkauft, noch verliehen, noch sonst irgendwie weitergegeben werden. Wird das Stück nicht zur Aufführung angenommen, so ist das Manuskript umgehend zurückzusenden an:

Felix Bloch Erben GmbH & Co. KG
Hardenbergstraße 6
10623 Berlin
Deutschland

Personenverzeichnis

SAMUEL

ANJA

DAFOUR

Anja und Samuel sind ein Paar mit einem Kleinkind

Dufour ist Großvater Schwiegervater Landesvater Hirnhautdoktor
oberster Kartograph

*Mit einer schönen Wunde kam ich auf die Welt;
das war meine ganze Ausstattung.*

Franz Kafka

Karte Gipfel Taumel

DUFOUR

Schrunden Schraffen Felsen Klüfte Wunden Wälle Furchen Schlüfte
 in der Topgraphischen Karte wurde die Schweiz tatsächlich erschaffen
 Vorher gab es sie nicht
 Erst mit der Karte
 Generalkarte
 zu Ehren von Generalquartiermeister Guillaume-Henri Dufour auch Dufourkarte genannt
 erst im qualvoll erhabenen
 gipfelvermessenen Kraftakt
 wird uns das Land sichtbar
 tritt es in der Landesausstellung von 1883
 öffentlich feierlich schraffiert
 allen vor Augen
 Eine Million siebenhundert Tausend Besucherinnen Besucher bestaunen die Dufourkarte
 verfallen für Augenblicke lange Nationalmomente
 dem gewaltigen tief empfundenen
 Ingenieurshirnriss
 diesem wahrsten nationalsten
 kartographischen Landestaumel

Gene

Samuel	Das sind Schübe Das hört auf Das geht wieder weg
Anja	Wir müssen etwas tun Es geht nicht weg Einfach so geht es nicht weg Es geht nie mehr weg Es ist in ihr drin für immer immer und ewig
Samuel	Immer und ewig wie im Märchen
Anja	Gene Gene die Gene sind kein Märchen

Samuel Die Gene einverstanden
Aber was kommt
kann wieder gehen
Wir sind nicht unsere Gene
Wir sind mehr

Anja Hör auf mit diesem Schwachsinn
Das ist ernst
Sag nicht so schwachsinnige Dinge
Es war von Anfang an da
Es ist in den Genen
Was in den Genen ist kommt nicht und geht wieder
Es ist da
Es war da
von Anfang an

Elternmedizin

Samuel So sie schläft
endlich schläft sie
wie lange sie heute wohl

Anja Sie schläft nicht lange
So wie sie sich wieder ständig

Samuel Woher bitte willst du das wissen
Du warst heute gar nicht da

Anja Seit dem Abendessen
hat sie sich nur noch
Du hast die Crème
du hast die Crème wieder nicht

Samuel Natürlich habe ich die Crème
ich habe die Crème drei oder vier Mal

Anja Bist du sicher dass es die richtige
dass es die Neue von der neuen Ärztin
nicht die von der Praxis am Marktplatz
die Neue die man uns empfohlen
die Spezialisierte

von der Spezialistin

Samuel

Sie schläft
Komm sie schläft
Atmen wir durch
Komm nehmen wir trinken wir
wir haben doch noch
wo ist sie denn die halb volle
ach hier die offene Flasche
nehmen wir

Anja

Ich mag nicht

Samuel

In diesem Moment ist das mehr als Wein
Es ist Medizin
Elternmedizin
Loslassen durchatmen
komm schon ein Glas Wein
aufs Sofa einmal durchatmen Prost und

Anja

Okay gut ich komme

Samuel

Wohin gehst du jetzt

Anja

Ich komme ja gleich ich will nur

Samuel

Was

Anja

Ob die Handschuhe ich will nur schauen
ob die Handschuhe

Fingernägel

Anja

Ich kann die Fingernägel
nicht ganz
Natürlich feile ich sie
Aber sie wachsen nach
minütlich
stündlich
sie werden spitz

scharf
 Wir können die Fingernägel nicht wegfeilen
 rausreißen
 Sie braucht ihre Fingernägel
 Herrgott

Schweizer Manier

Dufour

Die Hochgebirgskartographie
 lieber Schwiegersohn
 ist ein kontinuierlicher Vorgang Prozess
 eine Liebesleistung
 die vom Hundersten ins Tausendste
 ins Abertausendste
 sich hineintrianguliert
 Merke: Jede Generation hat ihre eigenen Berge
 misst die Gipfel neu für sich aus
 Die Zeichnung eines einzigen Quadratzentimeters Felsfläche
 in Schweizer Manier
 lieber Schwiegersohn
 verlangt den Einsatz Alpenschweiß
 ungezählter Feldmesser Geometer Ingenieure Packer Kupferdrucker Graveure
 die unerschrockene Hingebung
 am gähbirgigen Zeichentisch
 berappt sich
 wenn abends die Sonne über dem First
 glutrot ins Weiße schießt
 auf eine volle runde Million
 Schweizer Fränkchen

Rache

Samuel	Komm jetzt Wohin gehst du
Anja	Davon
Samuel	Davon Versteh ich nicht jetzt bleib
Anja	Ich geh vor die Tür

Samuel Was willst du vor der Tür

Anja Wenigsten zwei Schritte
draußen sein
nachdenken
Man rächt sich an mir
irgendwer rächt sich

Samuel Rache Schicksal in den Genen
Anja ich bitte dich

Zukunft Zeitbomben

Dufour

Der Blick in die Karte ist der Blick in die Zukunft
nur in der Vogelperspektive Gesamtschau
erschließt sich das Land unser Leben
Der Mensch der Kavalierspesspektive
sitzt auf seinem Ross
hinter seinem Steuer
fährt lenkt reitet
und hat keine Ahnung
sitzt da
denkt an seine Gene
wie an Zeitbomben
sitzt
wartet darauf dass die Krankheit kommt
sein Leben zerstört
wie sie das Leben der Mutter
des Onkel ersten
des Onkel zweiten
des Onkel dritten Grades
der Lieblingstante
der Urgroßeltern zerstört aufgefressen vertilgt hat
diese Gene
die wie blaue Schneckenkörner
in unserem Gärtchen unserer DNA liegen
Bumm
ein Körnchen
eine Zeitbombe
Bumm
ein Korn
ein Bömbchen