

Esther Becker
MIMOSA

Textbuch

01.07.2017

Alle Rechte vorbehalten
Unverkäufliches Manuskript
Das Aufführungsrecht ist allein zu erwerben vom Verlag

620b

Rechtliche Hinweise

© **Felix Bloch Erben GmbH & Co. KG**

Alle Rechte vorbehalten.

Hierzu zählen insbesondere das Recht der Übersetzung, Verfilmung und Übertragung durch Rundfunk, Fernsehen und sonstige Medien, der mechanischen Vervielfältigung und der Vertonung, die Verwendung zu Bühnenzwecken, Vorlesungen und Aufführungen, gleich ob von Amateur- oder Profibühnen sowie anderen Interessenten.

Der Text des Bühnenwerks wird Bühnen / Veranstaltern ausschließlich für Zwecke der Aufführung nach Maßgabe des jeweiligen Aufführungsvertrags zur Verfügung gestellt (Manuskript bzw. pdf-Datei). Jede darüber hinausgehende Verwertung des Texts des Bühnenwerks bedarf der ausdrücklichen vorherigen Zustimmung des Verlags. Das gilt insbesondere für dessen Vervielfältigung, Verbreitung, elektronische Verarbeitung, Übermittlung an Dritte und Speicherung über die Laufzeit des Aufführungsvertrags hinaus. Die vorstehenden Sätze gelten entsprechend, wenn Bühnen / Veranstaltern der Text des Bühnenwerks ohne vorherigen Abschluss eines Aufführungsvertrages zur Ansicht zur Verfügung gestellt wird. Weitere Einzelheiten richten sich nach den zwischen Bühnen / Veranstaltern und Verlag getroffenen Vereinbarungen.

Dieser Text gilt bis zum Tag der Uraufführung / deutschsprachigen Erstaufführung / bis zur Erstübersetzung der Neuübersetzung als nicht veröffentlicht im Sinne des Urheberrechtsgesetzes. Es ist nicht gestattet, vor diesem Zeitpunkt das Werk oder einzelne Teile daraus zu beschreiben oder seinen Inhalt in sonstiger Weise öffentlich mitzuteilen oder sich öffentlich mit ihm auseinanderzusetzen.

Nicht vom Verlag genehmigte Verwertungen verletzen das Urheberrecht und können zivilrechtliche und ggf. auch strafrechtliche Folgen nach sich ziehen.

Als unverkäufliches Manuskript vervielfältigt. Dieses Manuskript darf weder verkauft, noch verliehen, noch sonst irgendwie weitergegeben werden. Wird das Stück nicht zur Aufführung angenommen, so ist das Manuskript umgehend zurückzusenden an:

Felix Bloch Erben GmbH & Co. KG
Hardenbergstraße 6
10623 Berlin
Deutschland

Personenverzeichnis

MIMOSA

MANN MIT BIER auf der Bank / TAXIFAHNER

MUTTER / REZEPTION Notaufnahme / REZEPTION Hotel

Hinweise

Ein „/“ im Dialog kennzeichnet überlappende Rede

() kennzeichnen eine Option

Die Interpunktion mag auf den ersten Blick seltsam erscheinen, sie hat aber ein System: Punkt- und Kommasetzung nur wenn äußerst nötig, um etwas abzuschließen, den Sinn zu wahren.

Wo sie nicht stehen, müssen sie auch nicht gesprochen werden.

Zum Kostümbild: MIMOSA trägt immer ihre Pilotinnenuniform, die jeden Tag mitgenommener aussieht

Tag Eins

Auf offener Straße

MANN MIT BIER auf der Bank sitzt mit Bier auf einer Bank.

MIMOSA mit Gepäck. Fällt um.

MANN MIT BIER AUF DER BANK

Sie müssen aufstehen.

MIMOSA Aua Aua Aua

MANN MIT BIER Können Sie aufstehen?
Sie sind einfach

MIMOSA Jaja schon gut
Danke

MANN MIT BIER Wollen Sie ein Taschentuch?

MIMOSA Neinnein schon gut
Danke

MANN MIT BIER Aber Sie bluten

MIMOSA Was?

MANN MIT BIER Sie bluten fürchterlich

MIMOSA Was? Wo?

MANN MIT BIER Im Gesicht Im Haar überall
Wollen Sie wirklich keins?

MIMOSA Ja doch
Danke

MANN MIT BIER Ihre Zähne

MIMOSA Was ist mit meinen Zähnen?

MANN MIT BIER Einer fehlt
Sie haben einen verloren

MIMOSA Das habe ich geträumt
Dass mir die Zähne

MANN MIT BIER Der Schneidezahn

MIMOSA Einer nach dem anderen
Sind sie mir rausgefallen

MANN MIT BIER Soll ich Ihnen suchen helfen?

MIMOSA Ich glaube nicht dass wir den
Dass wir den in der Pfütze

MANN MIT BIER Doch da ist was

Hält ihr etwas entgegen

MANN MIT BIER Hoffentlich kriegen die den wieder dran
Es wäre zu schade
Eine Schande sozusagen
So schöne Zähne wie Sie haben.

MIMOSA Danke
Ich putze dreimal täglich.
Ich tue alles, was in meiner Macht steht
Seit es in meiner Macht steht.

MANN MIT BIER So schöne Zähne
Da darf keiner fehlen.
(meint den Koffer) Kommen Sie aus dem Urlaub?

MIMOSA Von der Arbeit.
Ich bin über den Atlantik geflogen
Landung im Sonnenaufgang.
Deshalb mag ich diese Strecke.
Ich melde mich für diese Strecke
Immer freiwillig.
Und wenn es geht
noch einen Kurzen hintendran
dann
sind die Stunden voll.
Aber diesmal
habe ich die Maschine gelandet
Und auf einmal stand sie schon hoch am Himmel
Die Sonne
Ich habe ihren Aufgang verpasst.

MANN MIT BIER Ich verpasse ihn jeden Tag.

MIMOSA Geh nach Hause! /

MANN MIT BIER Wie?

MIMOSA / Habe ich (zu) mir gesagt
Geh nach Hause!

Keinen Kurzen hintendran.
Die Koordinatoren verstehen nicht
Und finden
Ich sähe nicht überarbeitet aus

MANN MIT BIER Sie sehen gut aus.
Bis auf das Blut

MIMOSA Auf einmal sind mir die Zähne rausgefallen
Und da stand sie schon hoch am Himmel!

MANN MIT BIER Wenn die Sonne aufgeht
Schlafe ich noch.

MIMOSA
Zurück von der Arbeit
Früher als gedacht
Schleiche ich auf Socken
Um dich nicht zu wecken
Lasse den Koffer im Eingang stehn
Koche leise Kaffee
Tasse an den Zähnen
Im Traum habe ich sie verloren
Über dem Atlantik
Einer nach dem anderen
Sind sie mir rausgefallen
Als ich den Mund zum Gähnen öffnete
Habe ich gemerkt, dass sie nicht mehr im Zahnfleisch verankert waren.
Ich konnte Zahn für Zahn in meine Hände spucken.

Am Frühstückstisch
Wunder ich mich.
Auf einem gelben Zettel
In schönster Schrift
Deine Frage
Was ich morgen mache
Wie ich den Tag
geplant habe
Und vor allem den Abend
Wie ich den Abend
Was ist denn?
Sonst schreibst du mir nur noch Einkaufslisten
Für zollfreien Lippenstift
Oder mögliche Termine zum Strom und Gasablesen
Was ist denn morgen?
Am Tag?
Und vor allem am Abend?

MANN MIT BIER Den Untergang sehe ich immer.

MIMOSA

Die Katzen an der Wand
 Hängen im falschen Monat
 Ich blätter sie richtig
 Von der süßen Siam zu den fetten Persern
 Und da sehe ich
 Mich.
 Meinen Namen
 Eingetragen
 In deiner Schrift
 Dahinter ein Sternchen.

Ich
 Habe
 Mich
 Vergessen.
 Meinen eigenen Geburtstag.
 Die Perser schauen mich blauäugig an
 und lachen
 Ein Lachen.
 Warst du das?
 Bist du doch schon wach?

Die Katzen in der Hand
 Laufe ich zum Schlafzimmer Aber
 Das stimmt nicht
 die Stimme
 Ist nicht deine.

Im Zimmer sehe ich
 Das Lachen
 liegen
 neben dir
 das nackte Lachen
 lacht so heftig
 das Bett müsste zusammenkrachen
 Ich muss in der falschen Wohnung aber
 Du bist ja da
 Und der Schlüssel hat gepasst.
 Großes Verstummen als ich eintrete

Schon gut

Alles gut

Ich muss nur kurz ins Bad was holen

Meine Zähne
 Sind alle noch da
 Im Spiegel schaue ich mir zu

Wie ich mit größter Sorgfalt
das Kabel der elektrischen Zahnbürste aufrolle
und überlege was sonst noch mir gehört
in dieser Wohnung.

Was mir gehört und wichtig ist
und mir fällt
Nichts
Ein.

Fass mich nicht an

Sollte ich sagen
Als du stammelnd auf mich zukommst
Und meine Schulter

Fass mich nicht an

sollte ich
mit verzerrtem Gesicht
wie in den Vorabendserien
die du so gern schaut
und mir böse bist, wenn ich dabei einschlafe aber

Schon gut

An die Brust gepresst trage ich die Zahnbürste
Mit tadellos gerolltem Kabel
Wie etwas Schützenswertes
Ein kleines Kind etwa
Oder ein versehrtes Tier.
Mein Koffer
Wartet
Im Flur
Auf mich
Sehnsüchtig
Ich
packe die Perser am Nacken
mit dem Gesicht voran
versenke ich sie im Mülleimer
ertränke sie im Kaffeesatz
alter Kaugummi möge
verkleben ihr helles Fell

Ich
Schütte den Kaffee in die
Spüle
Voller Sorgfalt die Tasse

Trockne sie ab
 Überlege noch
 den Müll
 Lass ich
 Wo er
 Ist
 Noch nicht voll
 Genug
 Sollte ich sagen

Lass mich
 Genau wie in den Vorabendserien
 Als du mir nachkommst
 Und in meine Richtung sprichst
 Ich höre dich nicht
 Ich höre nichts

Lass mich
 sollte ich
 Aber
 Ich
 Bin einfach
 gegangen.

Einfach gegangen
 Und

MANN MIT BIER Umgefallen

MIMOSA Ich bin einfach gegangen
 Und/

Notaufnahme

REZEPTION /umgefallen einfach umgefallen, wie geht das?

MIMOSA Ich weiß es nicht

REZEPTION Schwindel, Ohnmacht, Schwarz vor Augen?

MIMOSA Ich weiß nicht. Trübe Sicht

REZEPTION Gestolpert? Etwas im Weg?

MIMOSA Nein. Einfach/

REZEPTION Schwanger?