

*Esther Becker*

# Fortune Cookie

**Textbuch**

05.01.2015

Alle Rechte vorbehalten  
Unverkäufliches Manuskript  
Das Aufführungsrecht ist allein zu erwerben vom Verlag

## Rechtliche Hinweise

© **Felix Bloch Erben GmbH & Co. KG**

Alle Rechte vorbehalten.

Hierzu zählen insbesondere das Recht der Übersetzung, Verfilmung und Übertragung durch Rundfunk, Fernsehen und sonstige Medien, der mechanischen Vervielfältigung und der Vertonung, die Verwendung zu Bühnenzwecken, Vorlesungen und Aufführungen, gleich ob von Amateur- oder Profibühnen sowie anderen Interessenten.

Der Text des Bühnenwerks wird Bühnen / Veranstaltern ausschließlich für Zwecke der Aufführung nach Maßgabe des jeweiligen Aufführungsvertrags zur Verfügung gestellt (Manuskript bzw. pdf-Datei). Jede darüber hinausgehende Verwertung des Texts des Bühnenwerks bedarf der ausdrücklichen vorherigen Zustimmung des Verlags. Das gilt insbesondere für dessen Vervielfältigung, Verbreitung, elektronische Verarbeitung, Übermittlung an Dritte und Speicherung über die Laufzeit des Aufführungsvertrags hinaus. Die vorstehenden Sätze gelten entsprechend, wenn Bühnen / Veranstaltern der Text des Bühnenwerks ohne vorherigen Abschluss eines Aufführungsvertrages zur Ansicht zur Verfügung gestellt wird. Weitere Einzelheiten richten sich nach den zwischen Bühnen / Veranstaltern und Verlag getroffenen Vereinbarungen.

Dieser Text gilt bis zum Tag der Uraufführung / deutschsprachigen Erstaufführung / bis zur Erstübersetzung der Neuübersetzung als nicht veröffentlicht im Sinne des Urheberrechtsgesetzes. Es ist nicht gestattet, vor diesem Zeitpunkt das Werk oder einzelne Teile daraus zu beschreiben oder seinen Inhalt in sonstiger Weise öffentlich mitzuteilen oder sich öffentlich mit ihm auseinanderzusetzen.

Nicht vom Verlag genehmigte Verwertungen verletzen das Urheberrecht und können zivilrechtliche und ggf. auch strafrechtliche Folgen nach sich ziehen.

Als unverkäufliches Manuskript vervielfältigt. Dieses Manuskript darf weder verkauft, noch verliehen, noch sonst irgendwie weitergegeben werden. Wird das Stück nicht zur Aufführung angenommen, so ist das Manuskript umgehend zurückzusenden an:

Felix Bloch Erben GmbH & Co. KG  
Hardenbergstraße 6  
10623 Berlin  
Deutschland

## **Personen**

DIE JUNGE FRAU

MÄDCHEN MIT BRILLE

& MÄDCHEN OHNE BRILLE

JIMMY LEE JR.

MRS. LEE Kassiererin (JIMMY LEE JR.s Mutter)

DANNY Hausmeister

MADAME TERESA Wahrsagerin

(Mehrfachbesetzung möglich)

## **Ort**

Manhattan

## **Zeit**

Gegenwart



# PROLOG

## ROLLKOFFER

*Das MÄDCHEN MIT BRILLE und das MÄDCHEN OHNE BRILLE kleistern Werbeplakate für Madame Teresa. Sie überkleben damit die Plakate des Theaters, die das Stück ankündigen.*

*Das Motiv ist ein großer Glückskeks, auf dessen herausschauendem Zettel etwas steht, wie z.B.*

*Verpassen Sie nicht die große Chance! Madame Teresa, Heilerin und Beraterin, ist hier, um zu helfen!  
Die Lösung für all Ihre Probleme ist in greifbarer Nähe!*

*7 – 22 Uhr, 7 Tage die Woche*

*Tel: (718) 459-3412*

**MÄDCHEN MIT BRILLE** Etwas mehr nach rechts ...  
Rechts ...  
Noch mehr nach rechts ...  
Stopp.  
Jetzt nach links ...

**MÄDCHEN OHNE BRILLE** Mehr so, oder wie?

**MÄDCHEN MIT BRILLE** Tiefer, tiefer ...  
Stopp  
Jetzt nach oben ...

**MÄDCHEN OHNE BRILLE** Mehr so, oder was?

**MÄDCHEN MIT BRILLE** Oder wie oder was ... ?!  
In die Mitte!

**MÄDCHEN OHNE BRILLE** (*weiterjustierend*) Kannst du mir unter die Arme sehen?

**MÄDCHEN MIT BRILLE** Wieso?

**MÄDCHEN OHNE BRILLE** Alles glatt?

**MÄDCHEN MIT BRILLE** Geht so.

**MÄDCHEN OHNE BRILLE** Mist. War mir nicht sicher, ob alles erwischt  
heute Morgen ...

**MÄDCHEN MIT BRILLE** Du brauchst ne Brille ...  
...  
Stopp!  
Genau so.

*Es wird gekleistert*

**MÄDCHEN MIT BRILLE** Der Freund einer Freundin eines Freundes einer Freundin eines Hausmeisters hat erzählt, daran erkennt man eine Europäerin. Noch bevor sie den Mund aufmacht.

**MÄDCHEN OHNE BRILLE** Woran?  
An den Rollkoffern?

**MÄDCHEN MIT BRILLE** Den Haaren!  
Europäerinnen erkennt man immer sofort an der Behaarung.

**MÄDCHEN OHNE BRILLE** Unter der Armen, oder wie?

**MÄDCHEN MIT BRILLE** Und unterm Rock!

**MÄDCHEN OHNE BRILLE** Bikinibusch, oder was?

**MÄDCHEN MIT BRILLE** Oder wie oder was!  
Die kommen hier angehüpft, mit ihrem Naturpelz und ihren Luxusproblemen ohne einen blassen Schimmer. Hüpfen hier mit ihren Stipendien herum, während wir drei unterbezahlte Jobs haben, um uns ab und zu mal einen Froyo leisten zu können.  
Schamhaare und Stipendien ...

**MÄDCHEN OHNE BRILLE** ... aber null Ahnung!

# TEIL I

*Der Anfang ist die Hälfte des Ganzen*

# 1. FRANZÖSISCH

*DIE JUNGE FRAU, JIMMY LEE JR.*

- JIMMY LEE JR.** Kann ich Ihnen helfen?
- DIE JUNGE FRAU** Werde ich vom Verkäufer im chinesischen Supermarkt gefragt.  
Ein Junger. Jimmy Lee. Steht auf dem Namensschild an seinem Kittel.
- Ich bin mir nicht sicher.
- Ich habe nach einem Handfeger gefragt, um mich endlich von den Zehennägeln des Vormieters zu befreien.
- JIMMY LEE JR.** Es gibt nur noch die Schaufel. Hier.
- DIE JUNGE FRAU** Den dazugehörigen Besen hätten sie nicht. Auch nicht auf Lager.
- JIMMY LEE JR.** Vielleicht beim 99cent-Laden gegenüber fragen ...?  
...  
Bist du Französin?
- DIE JUNGE FRAU** Das ist jetzt sein zweiter und offensichtlicherer Versuch, mich anzuflirten.
- Ja.
- Lüge ich.
- JIMMY LEE JR.** Schwarz. Du trägst immer schwarz.
- DIE JUNGE FRAU** Und?
- JIMMY LEE JR.** Sogar deine Socken.  
Alles schwarz.
- DIE JUNGE FRAU** Und das ist sehr ... französisch?
- JIMMY LEE JR.** Nein.
- DIE JUNGE FRAU** Europäisch?
- JIMMY LEE JR.** Nein.
- DIE JUNGE FRAU** Existentialistisch?
- JIMMY LEE JR.** Deprimierend.  
Du solltest mehr Farbe zulassen.
- DIE JUNGE FRAU** Das ist das Dümme, was ich seit langem gehört habe.
- Sage ich und meine das auch genau so.

**JIMMY LEE JR.** Aber es stimmt. Keine gute Energie.

**DIE JUNGE FRAU** Was wäre denn eine Farbe, die ich zulassen sollte?

**JIMMY LEE JR.** Bunt wäre besser. Was Knalliges ...

**DIE JUNGE FRAU** Grapefruit.

**JIMMY LEE JR.** Zu blass.

**DIE JUNGE FRAU** Ich suche eine Grapefruit.  
Wo finde ich die?

**JIMMY LEE JR.** Da vorne. Sind aber aus.

*Pause*

**JIMMY LEE JR.** Morgen früh hast du bessere Chancen.

**DIE JUNGE FRAU** Du vielleicht auch.  
Jimmy.

*JIMMY LEE JR. stutzt*

**DIE JUNGE FRAU** Das Namensschild.

**JIMMY LEE JR.** Das ist nicht mein Kittel.

**DIE JUNGE FRAU** Nein?

**JIMMY LEE JR.** Ich bin eigentlich Musiker.

**DIE JUNGE FRAU** Schade.

**JIMMY LEE JR.** Findet meine Mutter auch.  
Sie mag keinen Jazz.

**DIE JUNGE FRAU** Ich mag Jazz.  
Ich meinte, Schade, wegen dem Namen  
Jimmy passt zu dir.

**JIMMY LEE JR.** Doch, doch, ich heiße auch Jimmy.

**DIE JUNGE FRAU** Wie praktisch.

**JIMMY LEE JR.** Du kannst mich aber nennen, wie immer du willst.

**DIE JUNGE FRAU** Das werde ich ...

**JIMMY LEE JR.** Du hast die freie Wahl.

**DIE JUNGE FRAU** Jimmy.  
Ich bleibe bei Jimmy,  
Jimmy.